

DOMANI ALLE 12 SI INAUGURA L'OPERA, PRONTA DA LUGLIO MA BLOCCATA DA ROMA

Sopraelevata, apre la nuova rampa

Via libera del ministero. L'accesso di via Cantore demolito a fine anno

APRE domani, dopo mesi di attesa, la rampa di collegamento alla strada sopraelevata all'inizio di Sampierdarena, in via Milano. La conferma dal vicesindaco Stefano Bernini. Un lavoro concluso tra mille difficoltà: 24 mesi per realizzarlo tra proteste, ricorsi al Tar e infiniti ingarbugli burocratici con lo Stato, perché le aree interessate rientrano nell'ambito del territorio portuale, e quindi del demanio statale.

Un'attesa lunga e sofferta tra i mugugni dei genovesi che nel frattempo hanno protestato contro il conseguente, e tuttora previsto, abbat-

timento della rampa di via Cantore.

L'inaugurazione arriverà intorno alle 12, forse alla presenza del sindaco. I ritardi dell'apertura del nuovo raccordo sono stati legati soprattutto alla lentezza burocratica dello Stato: Bernini aveva previsto il via libera già per la fine dell'anno scorso. Ancora a settembre Tursi aveva scritto una lettera al ministero per aprire la via, che era pronta già nell'estate scorsa, per avere la "consegna" dell'opera: invano.

La sorte della rampa di via Cantore, un po' più a ponente, è invece segnata: sarà de-



L'accesso alla rampa BALOSTRO

molita ma non prima della fine di quest'anno. Non senza le preoccupazioni dei residenti di Sampierdarena e in generale di chi dal ponente cittadino viene verso levan-

te: una rampa in più va bene a tutti, scambiarne una per un'altra sembra un errore a molti. Avanti anche con il parcheggio di via Buozzi, che dovrebbe fungere da interscambio, anche per i turisti: 135 posti a rotazione, 32 riservati ai residenti. Un altro cantiere "eterno", 7 anni di lavoro, per un'opera potenzialmente strategica: a portata c'è la metropolitana di Di Negro, dove però la stazione d'accesso a lato mare resta ancora chiusa da altri lavori inerenti ai depositi della stessa metro genovese.

AL PAL

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

IL SECOLO XIX

1/2/2017